

Ehren-Gedächtniß
 Oder
Begräbniß-Music,
 Bey
 Hochansehnlicher Bestattung
 Des weiland HochEdlen und Geseigneten Hrn.
Herrn FRIDERICO
Lenten /

Ihro Königl: Mayest: zu Dänemark, Nor-
 wegen Hochbetrauten Regierunds und Canzley-Raths
 in Dero Fürstenthümern Schleswig Holstein/ etc
 Erb Herrn auf Carlshausen/

Gehalten in Glückstadt den 13 Decembr 1677.

Von
 Diederich Becker/
 Befaltn Rath's Violisten
 in Hamburg.



Glückstadt / Gedruckt bey Melchior Kochen.



ific

uthe in Schleswig Holstein etc

uten

3. Decembr. 1677

sten

Melchior Kochen.

etc über Friedrich Lente,
77 durch Christian

ist in der Königl.

en, im Jahr 1678.

Stückchen, von Müller,

man, der Lente, etc.

Sat i Partitur eller et Exemplar trykt: Som

ind: det K. Kgl. Bibliothek i Kjöbenhavn

[Cat. 44, - 245, in 4^{to}] af

J. H. E. Hagen

Mai 1890

C II 185

Begräbnis-Music

über

Friedrich Lente

(3. 12. 1677)

Königl. Regierungs- und Consistorial-Raths in Schleswig Holstein etc.
Erb-Herrn auf Carlsbüsen

Gehalten in Glückstadt den 13. Decembr. 1677

von

Diedrich Becker,

Bestallten Raths-Vicarien
in Hamburg.

Glückstadt, gedruckt bey Melchior Kochen.

Lammenbündet med. Abdanckungs-Rede etc über Friedrich Lente,
gehalten Glückstadt den 13. Decbr. Anno 1677 durch Christianen
Rodolph Müller, Past. Koeb. gedruckt in der Königl.
Veste Glückstadt, durch Melchior Kochen, im Jahr 1678.
Samt fleine Ligenstaf Christian von Stöcken, Past. Müller
H. Grottschilling of Gerhard Mathiesen, von Lente.

Lat i Partitur eller et Exemplar (trykt: Stem.)
i det St. Kongl. Bibliotek i Kjöbenhavn
[Cat. 44, -245, in 4^{to}] c/s

J. H. E. Hagman

Mai 1890

"Concert à 7. 4. Voce. 3. Braccio. D. B."

Symphonia.

Braccio 1.

Braccio 2.

Braccio 3.

Cantus 1.

Cantus 2. & Tenor.

Altus.

Basso Continuo.

[illegible]

Handwritten musical score for "Valse" by Frédéric Chopin, Op. 69, No. 3. The score is written on 15 staves. It includes a piano introduction, a waltz section, and a coda. The lyrics are in Dutch: "Da-lig Da-lig Valse find die Tod-lan!". The score is marked with "Br." and "tutti".

Handwritten musical score for "Die Glocken von Aachen" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first three staves are instrumental, likely for piano. The fourth staff begins the vocal melody with the lyrics "Da im Gfö-ran flur - - - bew! now mür an! ij". The fifth and sixth staves continue the vocal melody with lyrics "Eos-lan! da Eos-lan da im Gfö-ran flur - - - bew! now mür an! ij". The seventh and eighth staves continue the vocal melody with lyrics "ij Halig sind die Eos-lan, da im Gfö-ran flur - - - bew! now mür an! ij". The ninth and tenth staves continue the vocal melody with lyrics "Halig sind die Eos-lan, da im Gfö-ran flur - - - bew, now mür an! ij". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in the margins, including "13" and "13/14".

[illegible]

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German and English. The piano part includes fingerings and a key signature of one sharp (F#).

Vocal Lyrics:

Soprano: wir - - - für now if - war der - - - bist für wir - - - - - für für wir - - - - - für
Alto: daß für wir - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für für wir - - - - - für
Tenor/Bass: für now if - - - war der - - - - - bist
 if - - - - - war der - - - - - bist

Piano Accompaniment:

The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the piano staves.

Piano Lyrics:

Staff 4: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für
Staff 5: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für
Staff 6: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für
Staff 7: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für
Staff 8: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für
Staff 9: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für
Staff 10: wir - - - - - für für wir - - - - - für für wir - - - - - für now if - war der - - - - - bist für wir - - - - - für

[illegible]

Handwritten musical score for "Der Hirt und die Schafe" by Franz Schubert. The score is written on 18 staves, with the first 10 staves containing the vocal melody and the remaining 8 staves containing the piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is in G major and 3/4 time. The piano part includes fingerings and dynamics.

Vocal Melody (Staves 1-10):

Man - der - der fol - gen i - fr nach! i - fr Man - der fol - - - gen fol - gen i - fr nach! i - fr Man - der i - fr Man - der fol - gen i - fr nach! i - fr
 Dann i - fr Man - der fol - gen i - fr nach! i - fr Man - der fol - - - - - gen i - fr nach! i - fr Man - der fol - gen i - fr nach! i - fr
 Dann i - fr Man - der fol - gen i - fr nach! i - fr Man - der i - fr Man - der fol - gen i - fr nach!
 Dann i - fr Man - der fol - gen i - fr nach! i - fr Man - der fol - gen i - fr nach! i - fr Man - der fol - gen i - fr nach!

Piano Accompaniment (Staves 11-18):

Man - der fol - - - - - gen i - fr nach!
 Man - der fol - - - - - gen i - fr nach!
 i - fr Man - der fol - - - - - gen fol - gen i - fr nach!
 Man - der fol - - - - - gen i - fr nach!

F. 1. 1.

F. 1. 1.

Drum if-er Mann - der fol-gen ihm nach! if-er Mann - der -

Drum if-er Mann - der fol-gen ihm

Drum if-er

7 7/4 b 6/4 6 7 6 7 5 4 6 b 6/4 5

- - der fol-gen ihm fol-gen ihm nach! if-er Mann - der fol - - - gen ihm nach! if-er Mann - der fol - - - gen ihm

nach! if-er Mann - der fol-gen ihm nach! if-er Mann - der fol-gen ihm nach! if-er Mann - der fol - - - gen ihm

Mann - der fol-gen ihm fol-gen ihm nach! if-er Mann - der fol - - - gen ihm nach! if-er Mann - der fol - - - gen ihm

Drum if-er Mann - der fol-gen ihm nach! if-er Mann - der fol-gen ihm nach! if-er Mann - der fol - - - gen ihm

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "Die Jesu mit altem Frommen". The score is written on ten staves, with the vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Piano) clearly visible. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p". The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century musical manuscripts.

Die Jesu mit altem Frommen / Heil'ges Gott in Jesu unsre Liebt: Auf unsre Arbeit ist unsers Heil' / Jesu ist mit Ihn' uns' binden.

Herr! Herrchen, so ga-haus! Des Heil'gen Geists aus uns' uns' heil'gen / lauchten sein in Jesu's Heil'gen / aus der so-far himmels Heil'gen / so Heil'ge Gott bey altem Frommen in im Glauben

B: 3. Bracien.

à 4.

à 4.

zu iſer Kommen:

Drümt ſich ſie - lig waſt zu nunmehr! du in Jo - ſie ſind mit - ſchlaffen! du der Todt ſo ung ſie mit - ſie! nunmehr ſie nunmehr

p:

Repete nun mehr! Volig ſind hin Loſen! ſie

p:

p:

Laß zuſammen! ſie nunmehr nunmehr! du ſie nunmehr zu der Todt - der.

p:

